

XXXIII SUMMER SCHOOL DI MEDIA EDUCATION
Modena, Centro Culturale F.L.Ferrari
aprile-maggio 2024 (online) - 16-18 luglio 2024 (in presenza)

Inverni e primavere dell'Intelligenza Artificiale.
Tra opportunità educative e regolamentazione

Fino a poco tempo fa, l'espressione "Intelligenza Artificiale" (IA) apparteneva principalmente al lessico di esperti e appassionati di tecnologia, ma oggi è sempre più diffusa nell'uso quotidiano. Giornali e programmi televisivi ospitano sempre più frequentemente articoli e dibattiti sul tema, spesso proiettando scenari futuri di natura distopica in cui gli esseri umani sono dominati dalle macchine, oppure celebrando entusiasticamente una nuova rivoluzione tecnologica foriera di inedite opportunità. Il tema non coinvolge solo i tecnici, ma anche i filosofi, i giuristi, i sociologi e i pedagogisti: anche in questo caso, si ritrovano non di rado posizioni polarizzate che, molto grossolanamente, possono essere ricondotte a visioni ottimistiche in cui l'Intelligenza Artificiale è in grado di risolvere i problemi che affliggono le nostre società oppure, al contrario, a posizioni pessimistiche che vedono l'Intelligenza Artificiale come essenzialmente disumanizzante.

Tuttavia, nonostante questo interesse crescente, è bene ricordare che l'Intelligenza Artificiale non è una novità. Si tratta di un campo di ricerca che viene studiato da circa settant'anni, connotato dall'alternanza di "inverni" e "primavere", e le cui applicazioni sono ormai parte integrante del nostro quotidiano digitale. Interrogare un motore di ricerca, tradurre automaticamente un testo, interagire con un assistente vocale e perfino utilizzare un robot per pulire le nostre case sono tutte azioni che oggi si basano su applicazioni più o meno sofisticate di Intelligenza Artificiale.

È probabile che l'entusiasmo sull'Intelligenza Artificiale diminuirà col tempo, ma l'impatto di questa tecnologia sulle nostre società e sulle nostre vite quotidiane non diminuirà. Analogamente a quanto accaduto con la diffusione del PC, di Internet e della telefonia mobile, l'Intelligenza Artificiale si presenta infatti come una nuova protagonista nel mondo delle tecnologie digitali. Nell'ambito strettamente scolastico l'Intelligenza Artificiale promette grandi cambiamenti nell'organizzazione, nelle produzioni creative, nelle modalità del feedback educativo, nelle valutazioni e nelle nuove possibilità di elaborazione dei contenuti degli alunni. Di fronte a questa nuova realtà, quale ruolo possono svolgere gli insegnanti, gli educatori e le istituzioni educative? È possibile immaginare una scuola in grado di preparare le nuove generazioni ad un uso critico dell'Intelligenza Artificiale? Quale tipo di alfabetizzazione si rende necessaria per formare cittadini consapevoli nell'era dell'automazione "intelligente"? Quali alleanze strategiche è necessario ipotizzare tra interventi educativi e atti di regolamentazione per mettere in atto pratiche prevenzione dei rischi, da un lato, e di promozione delle opportunità, dall'altro, in un'ottica di empowerment individuale e collettivo e di cittadinanza attiva?

La XXXIII edizione della Summer School del MED si soffermerà su questi temi, cercando come sempre di integrare la prospettiva teorica, finalizzata a far conoscere gli esiti più recenti della ricerca nel settore, con quella pratica-operativa che consentirà ai partecipanti di sviluppare le competenze professionali utili per promuovere una alfabetizzazione critica e consapevole all'Intelligenza Artificiale.

Direzione scientifico-didattica
Gianna Cappello, Maria Ranieri, Luciano Di Mele

Segreteria organizzativa
Elena Corelli, Emanuela Fanelli, Paola Macaluso

WEBINAR INTRODUTTIVI ONLINE*

aprile-maggio 2024	<p>17 aprile, ore 18.00-19.00 <i>Intelligenza Artificiale. Dai primi passi alle nuove prospettive</i>, Stefano Cuomo</p> <p>23 aprile, ore 18.00-19.00 <i>Epistemologia e politica dell'Intelligenza Artificiale</i>, Teresa Numerico</p> <p>10 maggio, ore 18.00-19.00 <i>Intelligenza Artificiale e giustizia sociale</i>, Juliana Raffaghelli</p> <p>15 maggio, ore 18.00-19.00 <i>Il regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale</i>, Innocenzo Genna</p> <p>(coordinano Luciano Di Mele e Paola Macaluso)</p>
---------------------------	--

*Gratuiti e aperti a tutti

PROGRAMMA IN PRESENZA

Martedì 16 luglio 2024	<p>8.30 - Arrivi e accoglienza</p> <p>9.00-10.30 - Sessione plenaria Saluti istituzionali Relazione <i>Intelligenza Artificiale ed educazione. Rischi e opportunità</i>, Stefano Moriggi (coordina Maria Ranieri)</p> <p>10.30 - Coffee break/Sessione poster</p> <p>11.00-12.00 - Sessioni parallele</p> <p>12.00-13.00 - Sessioni parallele</p> <p>13.00 - Light lunch</p> <p>14.30-15.30 - Sessione plenaria Relazione <i>L'Intelligenza artificiale di massa tra derive e possibilità</i>, Giovanni Boccia Artieri (coordina Gianna Cappello)</p> <p>15.30-18.30 - Laboratori 1, 2, 3</p> <p>21.00 - Masterclass <i>E' arte o non è arte? Applicazioni creative di Intelligenza Artificiale</i>, Alessandro Bellini (coordina Mussi Bollini)</p>
Mercoledì 17 luglio 2024	<p>9.00-13.00 - Laboratori 1, 2, 3</p> <p>13.15 - Light lunch</p> <p>14.30-18.30 - Laboratori 1, 2, 3</p> <p>18.45 - Visita del Museo Civico di Modena e Cena sociale</p>
Giovedì 18 luglio 2024	<p>9.00-13.00 - Sessione Plenaria Restituzione Laboratori 1, 2, 3 (coordina Paola Macaluso) Premiazione <i>Premio MED Cesare Scurati 2024</i> (coordina Roberto Farné) Premiazione <i>Premio MED Roberto Giannatelli 2024</i> (coordina Piermarco Aroldi)</p> <p>10.30 - Coffee break/Sessione poster</p> <p>11.00 - Relazione <i>Decodificare l'algoritmo. Prospettive mediaeducative sull'Intelligenza Artificiale e le nuove literacies</i>, Maria Ranieri (coordina Luciano di Mele)</p> <p>Chiusura Summer School 2024</p>

LABORATORI

Percorsi laboratoriali della durata di 12 ore

1. *Intelligenza Artificiale a scuola*, Gabriele Biagini e Stefano Cuomo
2. *Laboratorio creatività, immagine e Intelligenza Artificiale*, Angela Bonomi Castelli e Stefano Aliquò
3. *Intelligenza Artificiale e Podcasting: è tutta un'altra storia*, Antonio Curci e Maria Raspatelli

Gli iscritti alla Summer School possono partecipare a un solo laboratorio. Si prega di indicare il proprio ordine di preferenza nel modulo di iscrizione, in quanto è previsto un numero massimo di partecipanti per ciascun laboratorio al fine di garantire una migliore organizzazione dell'offerta formativa.

SESSIONI PARALLELE*

Comunicazioni di carattere pratico-operativo su risorse, esperienze, metodi e strumenti di media education

Orario	Martedì 16 luglio 2024
11.00-12.00	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il blog del progetto Base Camp per la cittadinanza digitale</i>, Luciano Di Mele, Alessandro Greco 2. <i>Premio MED Cesare Scurati e Premio MED Roberto Giannatelli edizione 2024**</i> 3. <i>Il progetto Digital teachers 4.0</i>, Gianna Cappello, Paola Macaluso 4. <i>Strategie per l'Intelligenza Artificiale nella Scuola primaria</i>, Monica Bucciarelli
12.00-13.00	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'Intelligenza Artificiale come strumento formativo ed educativo: applicazioni pratiche</i>, Edoardo Gazzoni 2. <i>Pensiero computazionale nello zerozero</i>, Emanuela Fanelli, Elena Corelli 3. <i>Le competenze digitali degli insegnanti. Proposte per l'integrazione del framework DIGCOMPEDU</i>, Elena Gabbi, Ilaria Ancillotti 4. <i>Stereotipi di genere e TikTok: approcci mediaeducativi e multimodali dal progetto europeo ICME</i>, Giulia Cuzzo, Ilaria Moschini, Ilaria Bucciarelli

* Schede descrittive disponibili [sulla pagina web dedicata alla Summer School 2024](#) sul [sito del MED](#)

** Spazio dedicato alla presentazione dei lavori vincitori dei premi MED 2024

SESSIONE POSTER*

I corsisti che lo desiderano sono invitati a presentare **buone pratiche di Media Education** tramite poster che esporranno presso il Centro Culturale Ferrari. Gli autori dei poster potranno illustrare ai corsisti i loro lavori in due momenti previsti nel programma. I poster, di dimensioni 100x70, sono realizzati a cura degli interessati. La proposta del poster va segnalata nel modulo di iscrizione alla Summer School. Ulteriori istruzioni saranno fornite dopo l'iscrizione.

FORMAZIONE GIORNALISTI

Durante la Summer School 2024 presso il Centro Culturale Ferrari si terrà una sessione di formazione rivolta ai giornalisti, aperta anche ai corsisti della Summer School.

Giovedì 18 luglio, ore 14.30-18.30: *Intelligenza Artificiale e professione giornalistica*, Michele Mezza

Saranno riconosciuti crediti formativi dall'Ordine dei Giornalisti dell'Emilia Romagna.

PREMIO MED CESARE SCURATI 2024

La Summer School è anche un appuntamento annuale per presentare e discutere le esperienze dei *media educator* e per un confronto sulle pratiche realizzate nei diversi contesti educativi. Nel 2005 è stato istituito il *Premio MED* per le migliori esperienze media educative e a partire dall'edizione 2011 tale Premio è intitolato a Cesare Scurati, uno dei Soci fondatori del

MED nonché assiduo frequentatore delle Summer School. Il *Premio MED Cesare Scurati 2024* per il vincitore consiste nella quota di iscrizione all'edizione 2024 (o successiva) della Summer School di Media Education, nel corso della quale potrà presentare l'attività premiata durante una Sessione parallela. I prodotti dei vincitori potranno essere pubblicati, previa revisione, nella sezione "Buone Pratiche" della rivista del MED *Media education. Studi, ricerche, buone pratiche*.

Scadenza per la presentazione delle candidature: 18 maggio 2024

[Clicca qui](#) o scansiona il QRCode per maggiori informazioni sulle modalità di partecipazione.



Giuria: Roberto Farnè (*Presidente*), Stefano Aliquò, Liana Peria, Michele Aglieri, Alessandra Nasini.

Coordinamento: Lucio D'Abbicco.

PREMIO MED ROBERTO GIANNATELLI 2024

Dedicato a Roberto Giannatelli, fondatore dell'Associazione MED, questo premio viene assegnato alla migliore: 1) monografia, 2) tesi di Laurea Magistrale, 3) tesi di Dottorato, che abbiano per oggetto studi e ricerche sulla Media Education. Il premio prevede:

- per la migliore monografia: assegnazione di una targa
- per la migliore tesi di Dottorato: pubblicazione della tesi in forma di monografia presso una casa editrice di rilevanza nazionale
- per la migliore tesi di Laurea Magistrale: pubblicazione di un articolo estratto dalla tesi nella rivista di Fascia A del MED *Media Education. Studi, ricerche e buone pratiche* (Firenze University Press).

Scadenza per la presentazione delle candidature: 17 aprile 2024.

[Clicca qui](#) o scansiona il QRCode per maggiori informazioni sulle modalità di partecipazione.



Giuria: Piermarco Aroldi (*Presidente*), Roberto Trincherò, Giovannella Greco.

Coordinamento: Luciano di Mele.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La Summer School è presente sulla piattaforma SOFIA, codice 135781, pertanto può essere acquistata con Carta Docente.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE SUMMER SCHOOL MED 2024	Non Soci MED	Soci MED <i>in regola con la quota 2024</i>
Programma (22 h di formazione certificate)	160 euro*	110 euro*

La quota include: attività formative, materiali di studio, certificato di partecipazione, 2 coffee break e 2 light lunch.

La quota non include: biglietto per la visita al Museo Civico e la quota per la cena sociale (30 euro in totale).

Per iscrizioni successive alla scadenza, sconti per gruppi e istituzioni convenzionate o attivazione di una convenzione scrivere a segreteria@medmediaeducation.it

La partecipazione alla Summer School di Media Education è riconosciuta ai fini dell'aggiornamento professionale dei docenti, in quanto il MED è ente accreditato MIM (ex MIUR) per la formazione del personale docente ai sensi della DM 170/2016. Si rilascia attestato di partecipazione.

SCADENZA ISCRIZIONI: 30 GIUGNO 2024

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

L'iscrizione va effettuata online sulla [pagina web dedicata alla Summer School 2024](#) sul [sito del MED](#).

La quota di partecipazione può essere versata tramite Carta Docente sulla piattaforma SOFIA, selezionando l'evento formativo con il codice **135781**.

Sede: Tutte le attività si svolgeranno presso il Centro Culturale F.L. Ferrari, Via Emilia Ovest, 101, 41124, Modena

[Sito Centro culturale F.L. Ferrari](#)

Hotel nelle vicinanze:

Hotel Tiby, Hotel Donatello, Hotel Best Western Libertà, Hotel Estense, Hotel San Geminiano, Hotel Cervetta

RELATORI, FORMATORI E GIURATI

Michele Aglieri (<i>Università Cattolica-Milano</i>)	Emanuela Fanelli (<i>MED, Istituto M.G. Rossello, Roma</i>)
Stefano Aliquò (<i>MED, Il sentiero di Arianna, Chiavari, GE</i>)	Roberto Farné (<i>MED, Università di Bologna</i>)
Ilaria Ancillotti (<i>Università di Firenze</i>)	Elena Gabbi (<i>Università di Firenze</i>)
Piermarco Aroldi (<i>Università Cattolica, Milano</i>)	Edoardo Gazzoni (<i>Capybara Media</i>)
Alessandro Bellini (<i>Mathema, Firenze</i>)	Innocenzo Genna (<i>Avvocato Roma-Bruxelles, Digitalians</i>)
Gabriele Biagini (<i>Università di Firenze</i>)	Alessandro Greco (<i>MED, DS IC Terzo di Milazzo, ME</i>)
Giovanni Boccia Artieri (<i>Università di Urbino Carlo Bo</i>)	Giovannella Greco (<i>Università della Calabria</i>)
Mussi Bollini (<i>Vice direttrice RAI</i>)	Paola Macaluso (<i>MED, Università di Palermo</i>)
Angela Bonomi Castelli (<i>MED, Socio Fondatore</i>)	Michele Mezza (<i>Università Federico II, Napoli</i>)
Ilaria Bucciarelli (<i>INDIRE</i>)	Stefano Moriggi (<i>Università di Modena</i>)
Monica Bucciarelli (<i>Università di Torino</i>)	Ilaria Moschini (<i>Università di Firenze</i>)
Gianna Cappello (<i>MED, Università di Palermo</i>)	Alessandra Nasini (<i>MED, USR Liguria</i>)
Elena Corelli (<i>MED, IC A.Paglieri Fossano-Cervere, CN</i>)	Teresa Numerico (<i>Università Roma-Tre</i>)
Stefano Cuomo (<i>Università di Firenze</i>)	Liana Peria (<i>MED, IC G. Giusti, Campo nell'Elba, LI</i>)
Giulia Cuzzo (<i>Università di Firenze</i>)	Juliana Raffaghelli (<i>Università di Padova</i>)
Antonio Curci (<i>MED, ITT Panetti Pitagora, Politecnico Bari</i>)	Maria Ranieri (<i>MED, Università di Firenze</i>)
Lucio D'Abbicco (<i>MED, ICS Manzoni Lucarelli, Bari</i>)	Maria Raspatelli (<i>MED, ITT Panetti Pitagora, Bari</i>)
Luciano Di Mele (<i>MED, Università Uninettuno</i>)	Roberto Trincherò (<i>Università di Torino</i>)

CON IL SOSTEGNO DI

